

Richard Deschênes
Né à Alma, vit à Montréal
Courriel : jrdeschenes@gmail.com
Site Web : <http://www.richarddeschenes.com>

FORMATION

1985-1986 Pratt Graphics Center, New-York
1982-1985 Université Concordia, Bachelor of Fine Arts

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2018 *Les Atomistes*, Galerie B-312, Montréal
2013 *Soustractions*, VU PHOTO, Québec
De la piscine aux verts, OPTICA, Montréal
2012 *Transfert*, Expression: Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe,
Saint-Hyacinthe
2010 Galerie McClure, Montréal
2008 Galerie Plein-Sud, Longueuil
2005 Galerie d'art d'Outremont, Outremont
2004 Galerie Art Mûr, Montréal
2002 Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal
Galerie Éric Devlin, Montréal
2000 Langage Plus, Alma
Galerie Éric Devlin, Montréal
1997 *Dessins*, Galerie Éric Devlin, Montréal
1995 *La Chasse*, Galerie Trois-Points, Montréal
1994 Galerie Regart, Lévis
1993 Galerie Trois-Points, Montréal
1992 Galerie Trois-Points, Montréal
Galerie Trois-Points, Montréal
1991 Galerie Trois-Points, Montréal
1989 Galerie L'Oeil de poisson, Québec
Peintures, dessins, Espace Virtuel, Chicoutimi
Galerie Trois-Points, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE

2012 *Art Market Budapest 2012*, Galerie Thomas Henry Ross, Montréal.
2010 *Collection La peau de l'ours*, Maison de la Culture Frontenac
2009 *15 ème anniversaire*, Galerie d'art d'Outremont, Outremont
Nomade La Collection Loto-Québec en mouvement, Montréal.
2008 Ateliers Portes Ouvertes, Mile-end, Montréal
2004 *Open Studio*, Atelier Bellechasse, Montréal
2003 *Deux jours pour un convoi*, Atelier Bellechasse, Montréal
Voilà la Collection Loto-Québec en Mexico, Musée de las Artes de L'Université de
Guadalajara, Mexique
Le Salon du Printemps de Montréal, (AGAC), Montréal
2002 *Shanghai in the Eyes of World Artists*, Shanghai, Chine
Le Salon du Printemps de Montréal, (AGAC), Montréal
1999 *New Art Barcelona*, (AGAC), Barcelone, Espagne
1998 *Un portrait de la peinture*, Galerie Éric Devlin, Montréal
Ins Blickfeld gerückt, Palais Liechtenstein, Feldkirch, Autriche
1997 *Ins Blickfeld gerückt*, Musée Nordico, Linz, Autriche

Kunst Wien 97, Galerie Éric Devlin, Vienne, Autriche
Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec, Alma

- 1996 *Reclaiming Paradise: survival of Montreal painting in the '90*,
Centre Saidye Bronfman, Montréal
- 1995 *Natured*, Mercer Union, Toronto
Les Ateliers s'exposent, Cobalt Art actuel, Montréal
Nomade (conservateur: David Liss), Montréal
Biennale du dessin, de l'estampe et du papier, Alma
- 1994 Aliya Gallery, Atlanta
- 1993 *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier*, Alma
- 1992 *Puissance et reflets*, Centre régional de la création
contemporaine, Marseille, Palais de l'art, Toulouse
- 1991 *Nouvelles acquisitions*, Collection de prêt, Musée du Québec
- 1990 *Biennale du dessin, de l'estampe et du papier*, Alma
- 1988 *Young Canadian Artists*, Centre d'art contemporain de la préfecture d'Osaka,
Japon

RÉSIDENCES

- 2011 Paris - Cité Internationale des Arts (Conseil des Arts du Canada)
- 2002 Shanghai - Shanghai in the Eyes of World Artists
- 2001 Majorque - Échange d'atelier - Horacio Saperé (3 mois)
- 1991 Barcelone - Indépendant (12 mois)
- 1987 Londres - Indépendant (16 mois)
- 1986 New York - Pratt Graphics Center (12 mois)

PRINCIPALES COLLECTIONS

Collection Prêt d'oeuvres d'art (Musée du Québec), Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada, Banque nationale du Canada, Compagnie minière IOC (Montréal), Hydro-Québec, Loto-Québec, Confédération des caisses populaires et d'économie Desjardins du Québec, La peau de L'ours.

BOURSES

- 2016 Bourse Recherche/Création, Conseil des Arts et Lettres du Québec
- 2013 Bourse Recherche/Création, Conseil des Arts et Lettres du Québec
- 2011 Bourse, Résidences Internationales (Paris), Conseil des Arts du Canada
- 2009 Bourse Subvention de projet, Conseil des Arts du Canada
- 2007 Bourse A, Conseil des Arts et Lettres du Québec
- 2003 Bourse mi-carrière, Conseil des Arts du Canada
- 2002 Bourse déplacement, Conseil des Arts et des Lettres Québec
- 2001 Bourse mi-carrière, Conseil des Arts du Canada
- 2000 Bourse A, Conseil des Arts et des Lettres Québec
- 1998 Bourse voyage, Conseil des Arts du Canada
- 1997 Bourse déplacement, Conseil des Arts et des Lettres Québec
- 1995 Bourse longue durée, Ministère de la culture du Québec
- 1994 Bourse longue durée, Ministère de la culture du Québec
- 1992 Bourse longue durée, Ministère de la culture du Québec
Bourse B, Conseil des arts du Canada
Bourse courte durée, Ministère de la culture du Québec
- 1990 Bourse B, Conseil des arts du Canada

Bourse courte durée, Ministère de la culture du Québec
1989 Bourse projet, Conseil des arts du Canada

PUBLICATIONS ET CATALOGUES D'EXPOSITION

Images en transit, (texte de Bernard Schütze), Expression, Ste-Hyacinthe, 2012
Reproductions, (texte de Pascale Beaudet), plein sud, Longueuil, 2008
espèce, Éditions l'Oie de Cravan, Montréal, 2006
Shanghai in the Eyes of World Artists, Shanghai, Chine, 2003
Le Salon du printemps de Montréal, (AGAC), Montréal, 2003
Le Salon du printemps de Montréal, (AGAC), Montréal, 2002
Systèmes, Galerie Éric Devlin, Montréal, 2000
Ins Blickfeld gerückt, Galerie Éric Devlin, Montréal, 1997.
Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec, Alma, 1997.
Natured, Mercer Union, Toronto, 1995.
Les Ateliers s'exposent 1995, Cobalt Art actuel, Montréal, 1995.
Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec, Alma, 1995.
Le lieu de l'être, Musée du Québec, Québec, 1994.
Richard Deschênes, Musée du Québec, Québec, 1993.
Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec, Alma, 1993.
Neuf artistes Québécois, sept artistes Français, Centre international d'art contemporain de Montréal,
Espace régional de la création contemporaine de Marseille, 1991.
Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec, Alma, 1989.
Young Canadian Artists, Contemporary Art Center, Osaka, Japon, 1988.

DOSSIER DE PRESSE

DOMINIQUE SIROIS-ROULEAU, esse webzine, « Richard Deschênes – Les Atomistes », Galerie B-312, Montréal, juin 2018.
DOMINIQUE SIROIS-ROULEAU, "Soustractions - Richard Deschênes", VU-PHOTO Blog, Québec, 2014.
BERNARD SCHÜTZE, "De la piscine aux verts", OPTICA, Montréal, juin 2013, CV96, hiver 2014.
PAUL-HENRI FRENIÈRE, "Le transfert de Deschênes", journal mobiles, Ste Hyacinthe, 2012
LA CHANCE, Michaël, «Un singe anagramnésique», ETC, Montréal, septembre 2000
TOMA, Christina, «Matière de rêves», Vie des Arts, Montréal, printemps 2000.
MORIN, Manon, «Dessins. Richard Deschênes», Ici, Montréal, 18 décembre 1997.
CATCHLOVE, Lucinda, «Polluted Canvas», Hour, Montréal, feb. 15 1996.
AQUIN, Stéphane, «Reclaiming Paradise», Voir, Montréal, 22 février 1996.
AQUIN, Stéphane, «Maudits patterns», Voir, Montréal, 30 mars 1995.
LISS, David, «Ambiguous Metaphors: time, memory and a monkey», The Gazette, Montréal, March 25th 1995.
MORIN, Manon, «Des Histoires en cercle», ETC, Montréal, février 1993.
DUMONT, Jean, «Les Détours de la mémoire», Le Devoir, Montréal, 11 janvier 1992.
GIROUARD, Éric, «Duo dynamique», McGill Daily, Montréal, mars 1992.
CRON, Marie-Michèle, «Grandeur nature», Voir, Montréal, 10 janvier 1991.
GRAVEL, Claire, «Richard Deschênes et l'immensité de la peinture», Le Devoir, Montréal, 12 janvier 1991.
GRAVEL, Claire, «Deschênes, Joliffe, Simkins: trois grands peintres», Le Devoir, Montréal, 21 avril 1989.